



Orchesterkonzept im BVH

Idee: Joachim Pfläging



Status Quo:

SBO, Christian Steinlein

Zielgruppe: ambitionierte erwachsene Musiker (ü25) mit großer Orchestererfahrung, ehemalige VJOler, Musiker, die „mehr“ möchten
1/2 Projekte pro Jahr

VJO, Julian Gibbons

Zielgruppe: Jungmusiker mit mindestens JMLA Silber, eher auf dem Weg zu Gold,
14- 25 Jahre
2 Projekte pro Jahr, alle 2 Jahre Konzertreise

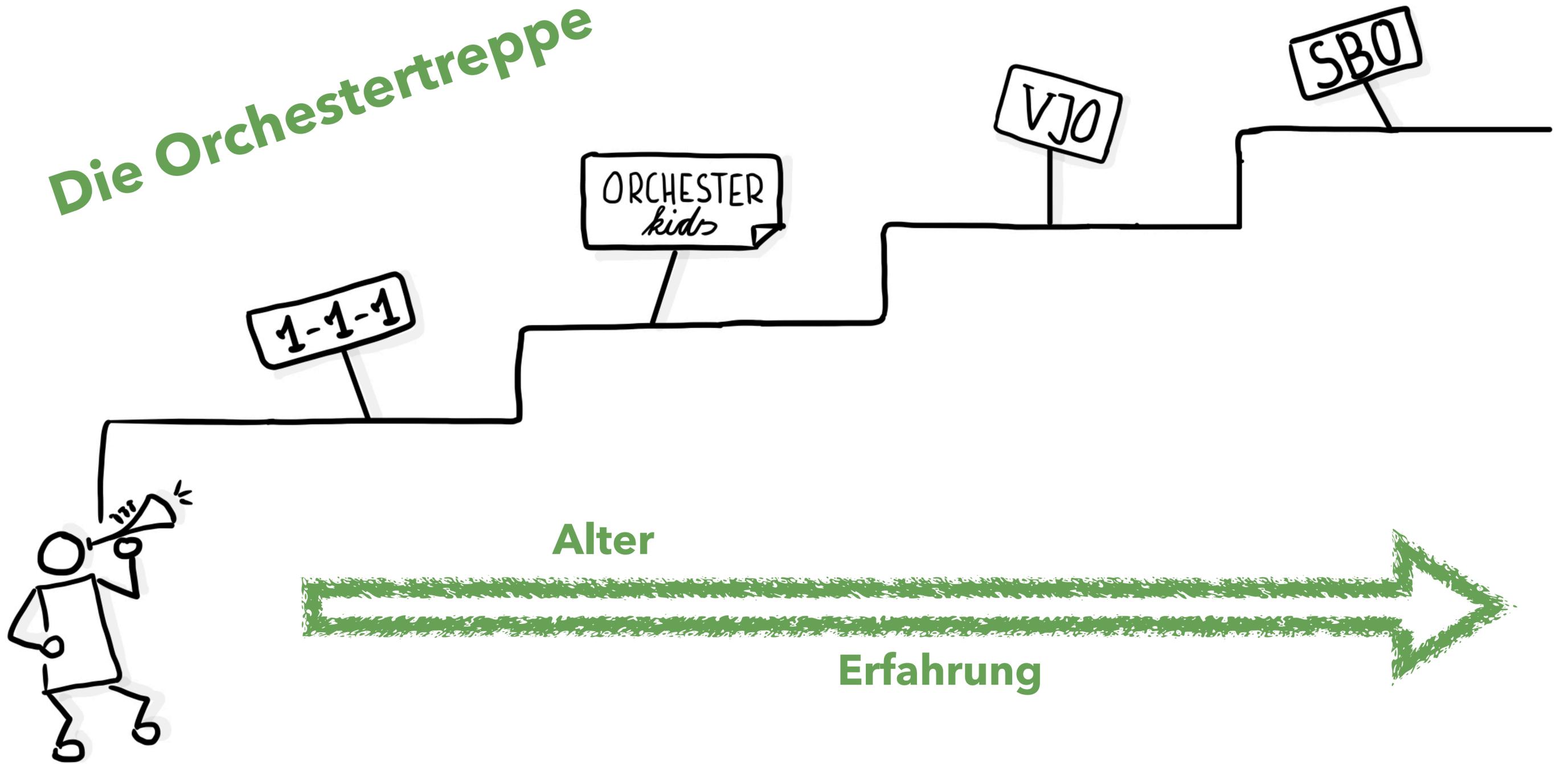


Und darunter?

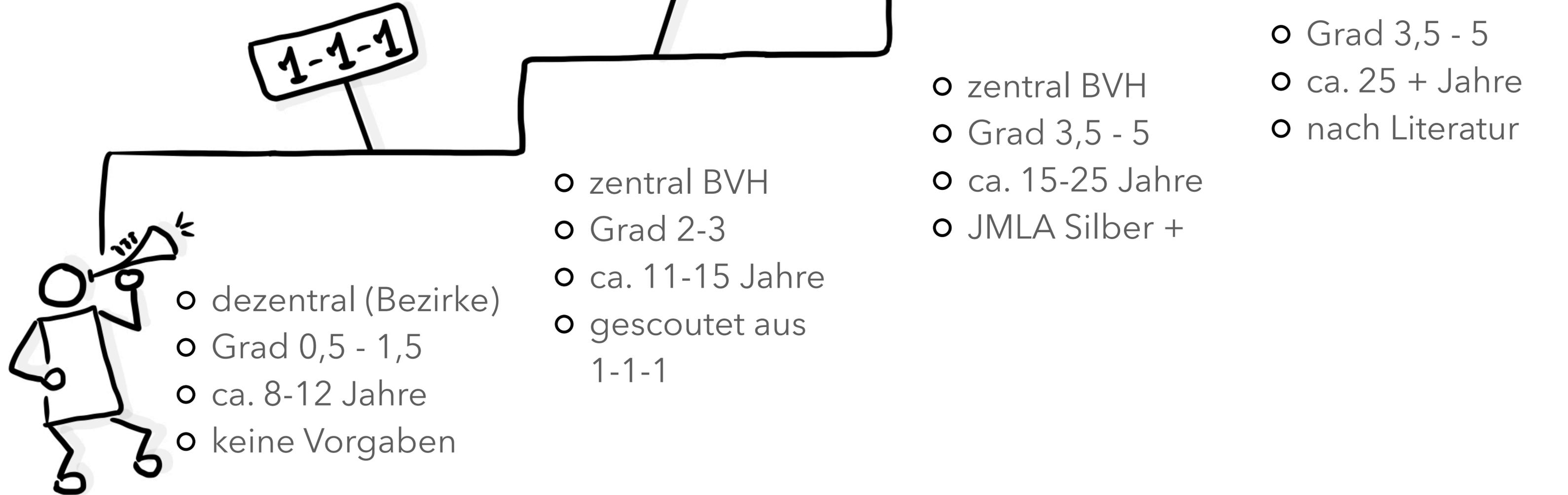
- Wie begeistert man die Kids für das „Mehr“?
- Wie veranschaulicht den manchmal ängstlichen Vereinsführungen den immensen Nutzen einer Nachwuchsförderung und „nimmt sie mit ins Boot“?
- Wie kann man den Jungmusikernachwuchs früh fördern, über die Möglichkeiten des einzelnen Vereins hinaus und zum Nutzen des Vereins?

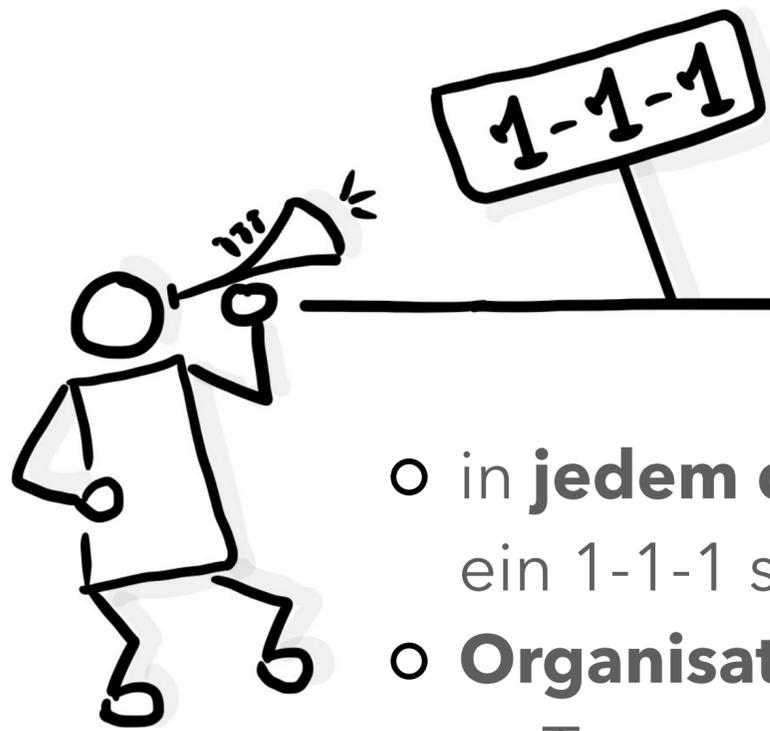


Die Orchestertreppe



Die Orchestertreppe

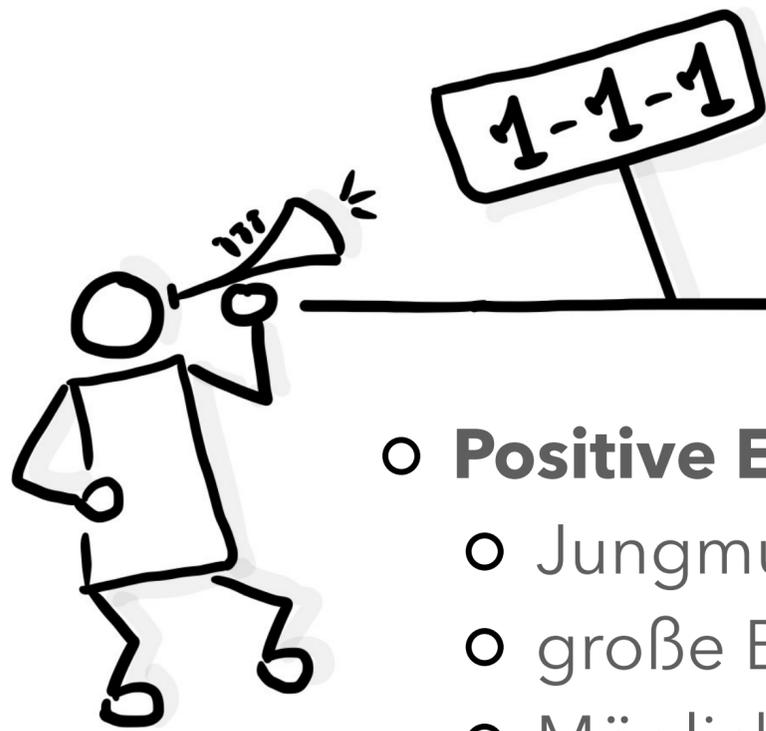




1 Wochenende - 1 Orchester - ein Konzert

motivieren - begeistern - schnuppern - out of the box

- in **jedem der 8 Bezirke** des BVH findet **einmal jährlich** (zwischen Ostern und Pfingsten) ein 1-1-1 statt.
- **Organisation und Durchführung:**
 - Team aus 2-3 Vereinen des Bezirks (Organisationshilfen des BVH)
 - **Bezirksdirigent** als Verantwortlicher (Unterstützung VD)
 - ca. 5 Stücke im Bereich JMLA Junior - D1 / 0,5 - 1
 - JEDER kann mitspielen (Blockflöte, Klavier, Streicher, ...)
 - je Stück ein anderer Dirigent (Spaß und Motivation steht hier im Vordergrund)
 - Registerproben durch Mitglieder der Bezirksvereine → Vereinsbindung
 - Abschlusskonzert (Werbevorlagen) evtl. mit musikalischem Gast (Jugendorchester, Ensemble) - Dauer ca. 1 Stunde



1 Wochenende - 1 Orchester - ein Konzert

- **Positive Effekte:**

- Jungmusiker lernen sich vereinsübergreifend kennen (z.B. spätere Aushilfen)
- große Besetzung (da gehen Fehler auch mal „unter“)
- Möglichkeit „größere Stücke“ zu spielen
- Lagerfeeling
- sonstige musikalische Aktivitäten (Sprechkanons, Bodypercussion,...)
- Zusammenarbeit der organisierenden Vereine
- Motivation der Kids gerade nach Corona
- positive Außendarstellung der gemeinsamen Jugendarbeit (Gemeinden, Presse,...)



eine Woche - ein Konzert

motivieren - ausbilden - „Spezialinstrumente“

- aus den 1-1-1 Kids (den Älteren und weiteren) wird ein Jugendorchester formiert
- Organisation: BVH
- Literatur: Bronze - Silber / Grade 2-3
- Dirigenten: C3-Absolventen (Win-Win-Situation)
- Ausbildungsorchester → musikalische Parameter, Stilkunde, Literatur, Probendisziplin
- Projekt zeitgleich mit dem VJO
 - Konzerte zusammen spielen
 - vertikale Integration der Musiker
 - Koordination der Registerleiter, Schlagwerk, Logistik
 - gemeinsames Abschlusskonzert